LIMBO

LA COSA MATIC · Si querés llorar, llorá · Como la vida misma · Que chucho manucho · Uno, dos, ultraviolento · Science, bitch! · Sí, fue magia · *Risas*

PELÍCULA

LA LEYENDA DEL CABALLERO VERDE

The Green Knight, Irlanda/Canadá/USA, 2021

DIRECCIÓN David Lowery
GUION David Lowery
DURACIÓN 130'
REVIEW Jessica Blady

Después de la introspectiva Ghost Story (2017) y el clasicismo de Un Ladrón con Estilo (The Old Man & the Gun, 2018), David Lowery se aseguró su cómodo lugar entre los 'autores' contemporáneos (podés leer mucho más sobre él en nuestra sección de nuevos cineastas). Inspirado por aventuras ochentosas como Willow (1988) y Excalibur (1981), decidió adentrarse en una reimaginación moderna del poema medieval Sir Gawain y el Caballero Verde (Sir Gawain and the Green Knight), una fantasía épica que, al mismo tiempo, homenajea y deconstruye el material original.

Sir Gawain (Dev Patel), uno de los más temerarios integrantes de la Mesa Redonda y querido sobrino del rey Arturo, debe enfrentar su destino cuando decide aceptar el reto del mencionado caballero esmeralda. El resultado es una travesía plagada de ladrones, gigantes y fantasmas que, en última instancia, son apenas algunas de las pruebas que el joven tiene que superar como muestra de su honor y valentía, no solo ante su familia y su reino, sino ante sí mismo.
Alicia Vikander, Joel Edgerton, Sarita Choudhury, Sean Harris y Barry Keoghan también forman parte de uno de los mejores y más infravalorados estrenos de 2021. Una producción visualmente impactante olvidada por los premios, pero celebrada por la crítica y los cinéfilos hechizados por la conjunción de una fotografía (Andrew Droz Palermo) y una banda sonora (Daniel Hart) deslumbrantes, solo por mencionar algunos de sus atributos.
Patel nos sigue dando buenas razones para olvidar su príncipe Zuko y abrazar un talento que exuda todas las virtudes del héroe, sus debilidades y, sobre todo, sus dudas, las que parecen desaparecer mucho antes del final ambiguo que propone el realizador.

SERIE

DOPESICK

USA, 2021

CREADA POR Danny Strong
EPISODIOS 8 (Primera temporada)
REVIEW Cynthia Nuñez

Desde el primer episodio, Dopesick se convierte en una droga que no podés dejar de consumir. La miniserie está inspirada en el libro escrito por Beth Macy en 2018 y se trata de una historia basada en hechos reales, la cual sucedió en Estados Unidos y se extendió a lo largo de casi 15 años.
Como punto de partida, el drama nos muestra el lanzamiento de OxyContin, producto creado por una compañía farmacéutica llamada Purdue Pharma. A la cabeza de esta empresa se encuentra Richard Sackler (Michael Stuhlbarg), quien escondió los peligros de adicción que tiene este nuevo analgésico. Con una fuerte campaña de marketing que engañó a todos los ciudadanos y compró el apoyo de figuras importantes, el medicamento empezó a convertirse en una plaga imposible de eliminar.
Para contarnos esta historia, Dopesick utiliza los saltos en el tiempo. Una solución que viene muy bien para mostrarnos, en líneas paralelas, el declive en la vida de las personas que consumieron el medicamento, la verdad que esconde la familia creadora del producto y las investigaciones que comenzó una agente de la DEA varios años después. Al igual que otras series basadas en hechos reales, esta apuesta de Star Plus se convierte en un relato duro de ver y asimilar. Durante sus ocho episodios busca dejar en evidencia los fallos que existen en los sistemas de control y defensa que tienen los estados para proteger a sus ciudadanos.
¿La frutilla del postre? Su gran elenco: Michael Keaton, Stuhlbarg, Will Poulter, Kaitlyn Dever y Rosario Dawson, entre otros. Detrás de esta producción se encuentra Daniel Strong -creador de Empire (2015-2020)-, y Barry Levinson, Patricia Riggen y Michael Cuesta como directores.