

AMOR POR DIANA

LA PRINCESA FAVORITA DEL PÚBLICO Y CON MÁS ESTILO VOLVIÓ AL CINE CON UNA NUEVA BIOPIC. CON PABLO LARRAÍN A LA CABEZA Y KRISTEN STEWART EN LA PIEL DE DIANA, SPENCER (2021) SE ABRE PASO EN LA TEMPORADA DE PREMIOS.



Por
Cynthia Nuñez

No es la primera vez que Lady Di aparece en el cine o en la televisión. Y, seguramente, tampoco será la última. Como ya sucedió con otras figuras icónicas de la historia, Hollywood se obsesionó con la princesa de Gales y ese fanatismo quedó expuesto en diferentes películas biográficas (biopics), donde intentaron mostrarnos las distintas facetas de la británica, así como su lado más humano. La última versión llegó de la mano de Pablo Larraín, un director que demostró, una vez más, que la tiene muy clara con las historias basadas en hechos (y figuras) reales. Antes de sacar a la luz *Spencer* (2021), nos regaló películas como *Neruda* (2016) con Luis Gnecco o *Jackie* (2016) con Natalie Portman. En esta oportunidad eligió a Kristen Stewart, una actriz que saltó a la fama por interpretar a una adolescente que se enamora de un vampiro. Después de *La Saga Crepúsculo* (*The Twilight Saga*) protagonizó diferentes proyectos, pero ninguno como este. *Spencer* no solo la colocó en el punto más alto de su carrera, sino que dejó en evidencia el amor que el público -y los premios- pueden llegar a tener por las biopics.



“PODRÍAMOS DECIR QUE EL ÉXITO DE LOS DRAMAS BIOGRÁFICOS ESTÁ RELACIONADO CON LOS SECRETOS QUE NOS REVELAN SOBRE SUS PROTAGONISTAS. ESOS DETALLES QUE SUELEN MEZCLAR REALIDAD Y FICCIÓN, Y QUE DAN COMO RESULTADO UNA HISTORIA COMPLETAMENTE INTRIGANTE Y ADICTIVA”





EL FUTURO DE LAS BIOPICS

Y sí, las biopics garpan mucho y Hollywood lo sabe. Por eso, después del lanzamiento de *Spencer*, la industria se prepara para producir nuevas películas biográficas. Una de las mujeres que llegará al cine para contarnos su vida será Audrey Hepburn, actriz icónica que nos regaló películas como *Muñequita de Lujo* (*Breakfast at Tiffany's*, 1961), *Mi Bella Dama* (*My Fair Lady*, 1964) y *La Princesa que Quería Vivir* (*Roman Holiday*, 1953). Este film será dirigido por Luca Guadagnino, con guion de Michael Mitnick, y estará protagonizado por Rooney Mara. Se trata de una producción de Apple TV+.

Otro actor que se suma a los dramas biográficos es Tom Holland. Tras romperla con *Spider-Man: Sin Camino a Casa* (*Spider-Man: No Way Home*, 2021), el británico se pondrá en la piel de Fred Astaire. Además de ser una de las estrellas más aplaudidas de la época dorada de Hollywood, Fred se convirtió en el mejor bailarín del siglo XX. Como dejó una huella muy importante en el género musical, Amazon también va a lanzar una biopic centrada en él. A diferencia de la película de Holland, este film nos va a mostrar la dupla legendaria que formó con Ginger Rogers. Los protagonistas serán Jamie Bell y Margaret Qualley, y contará con la dirección de Jonathan Entwistle. Para no ser menos, Gene Kelly también tendrá su biopic. El actor, bailarín, cantante y director protagonizó películas que siguen siendo famosas en la actualidad, como *Cantando Bajo la Lluvia* (*Singin' in the Rain*, 1952), *Un Americano en París* (*An American in Paris*, 1951), *Un Día en Nueva York* (*On the town*, 1949) y *Brigadoon* (1954). Este nuevo film estará protagonizado por Chris Evans, quien también ideó la trama de la historia. De esta manera, John Logan se encargará del guion y Rian Johnson será el productor. Por último, no podemos olvidarnos de Napoleón Bonaparte. Ridley Scott nos mostrará el ascenso del francés en la política y en el campo de batalla, como también su relación con su esposa Josefina. Protagonizan Joaquín Phoenix y Vanessa Kirby, tras la salida de Jodie Comer.

UN SUCESO ASEGURADO

Podríamos decir que el éxito de los dramas biográficos está relacionado con los secretos que nos revelan sobre sus protagonistas. Esos detalles que suelen mezclar realidad y ficción, y que dan como resultado una historia completamente intrigante y adictiva. Obvio que la transformación a la que se someten los actores también forma parte de su popularidad. En *Spencer*, podemos ver como Kristen Stewart se convierte en el clon de Lady Di. Para lograr este resultado, no solo se apoyó en el maquillaje y el vestuario, sino que estudió todos los gestos y la postura de la princesa. Al ser estadounidense, también tomó clases para mejorar su acento británico y lograr una interpretación inolvidable. Por este trabajo recibió una nominación a los Globos de Oro en la categoría Mejor Actriz Principal en Drama, y aunque perdió contra Nicole Kidman como Lucille Ball en *Being the Ricardos* (2021), se perfila como una de las posibles candidatas a los premios Oscar.

EN LA PIEL DE DIANA

La historia de Diana Spencer dio pie a

muchas adaptaciones. A lo largo de los años, se estrenaron películas, series de televisión y también documentales. Cada uno de ellos nos mostró los momentos más críticos en la vida de la princesa, como sus problemas alimenticios, su separación del príncipe Carlos y su trágica muerte. Detrás de cada representación nos encontramos con actrices de renombre, como Naomi Watts en *Diana* (2013), o con intérpretes que recién daban sus primeros pasos, como Emma Corrin en la cuarta temporada de *The Crown*.

Por su trabajo en la serie favorita de Netflix, Corrin ganó el Globo de Oro, pasando por encima de la mismísima reina: Olivia Colman. Al igual que Stewart, también tuvo que enfrentarse al reto de convertirse en Lady Di. Su preparación se enfocó en igualar el tono de voz, la entonación y la forma tan característica que tenía al hablar. Para ella, era importante entender los gestos que hacía la princesa y no imitarlos solamente porque sí. La quinta entrega del drama creado por Peter Morgan le dice chau, chau, adiós a Emma y le da la bienvenida a Elizabeth Debicki. La actriz nos mostrará la etapa final de la vida de Diana, y ya se ganó el corazón de todos los fanáticos con su increíble parecido.



Mirá el tráiler